

## Nuestra Señora del Rosario

Mármol policromado

44,5 x 27 x 18 cm

¿Siglo XVI?

Parroquia de la Candelaria, Zafra

La antigua Colegiata guarda esta imagen mariana de época incierta.

Una pieza, pequeña e ingenua, que se muestra hermética al análisis: pesan su ignoto origen y sus formas alejadas de las mudanzas estilísticas pretéritas. Solo su iconografía y los rasgos desproporcionados y poco diestros, fruto quizá de un artífice improvisado, abren cauces de empatía.

Representada de pie, la Virgen viste una túnica decorada con roleos vegetales, de la que despunta uno de sus zapatos. Un manto, rojo y abultado, cae desde su cabeza para recogerse en los brazos. Del derecho, que deja ver la bocamanga y la muñeca, pende un rosario. El Niño, a su izquierda, se apoya en el cuádril y va ataviado con una sencilla túnica talar.

De inexpresivos semblantes quieren, empero, mostrar una devota afectividad: si María toma amorosamente la mano de su Hijo, éste se esfuerza por alcanzar el rostro materno para acariciarlo.

Y es ese gesto infantil, entre otros detalles, el que nos lleva a preguntarnos si esta imagen fuera la primitiva de *Nossa Senhora da Enxara*. La que tomara en su santuario de la antigua villa alentejana de Ougüela (Campo Maior) don Juan José de Austria, hijo ilegítimo de Felipe IV y "Capitán General de la Conquista del Reino de Portugal", durante la campaña de 1662.

La documentación al respecto nada dice del aspecto de aquella. Mas, como el cuartel general de don Juan José estaba asentado en invierno en Zafra, antes de comenzar la siguiente expedición, ordenó que la imagen fuese colocada para su veneración en el altar mayor de la iglesia conventual de Santa Marina. El solemne acto tuvo lugar el 8 de enero de 1663. Y allí permanecería hasta la desamortización.

